



GIOSA
Sindikat kulture in narave Slovenije

Letošnja »lepa naša prireditve« ob ta veselem dnevu kulture, ki jo tradicionalno pripravijo v Sindikatu kulture in varstva narave Glosa, ni bila enaka prejšnjim, a je bila kot običajno iskrih in zabaven kulturno-sindikalni navdih in počastitev lavreata, ki je prejel priznanje Glosin klobuk.

ja glasba, zakaj je sam imel možnost postati glasbenik, se lahko izobraževal, lahko kje vabil in nastopal, danes pa teh razmer za mlade ni več, še prostorov za vaje ni oziroma jih je treba za velik denar najeti. Za generacije, ki so prihajale za njim, je po njegovem slabše, kot je bilo prej, zato se mu je zdelo neetično vztrajati pri lastnem ustvarjanju, če pogojev za ustvarjanje najprej ne spremenimo.

Blažič je koordinator v Sindikatu Zasuk, ki združen v Sindikat Glosa predstavlja tiste v kulturi, ki nimajo urejenih razmerij. V tem sindikatu poskušajo vzpostaviti standarde in pogoje za njihovo delo in plačilo, prve uspehe že lahko pokažejo s sprejemom uredbe. S tem delom je povezano marsikaj, je še povedal nagradenec, od bivanjskih in delovnih razmer do upokojevanja teh ljudi. Išče rešitve, kako težave reševati, predvsem pa ugotavlja, da nihče ne more zares teh problemov rešiti sam. Glavni problem je, kako delavci v različnih sektorjih najdejo medsebojne vezi in začnejo delovati skupaj. Šuštar je o letošnjem nagradjencu navedel obilo informacij, pa še zdaleč ne vseh, tudi kar piše na Wikipediji, čeprav je tudi tam kaj navedeno narobe, je dejal. N'toku je pometanje pred lastnim pragom domače, je pokončen človek, ki mu je dvojna morala tuja, smo še izvedeli. Sam N'toku pa je za konec dodal, da če želimo še naprej biti kulturniki, moramo najprej postati sindikalisti. Zato se je tudi sam začel ukvarjati s sindikalizmom. Prepričan je, da je v sindikalizmu treba vrniti aktivizem. Preko svojega aktivizma v Ambasadi Rog, Zasuku in Delavski koaliciji pa je spoznal tudi, da je potrebno zagristi v resno delo in boj za članstvo z vsemi sredstvi, ki so na voljo. Tudi njegova generacija v starosti okoli 50 let ne sme misliti, da je že v ciljni ravnini, saj se pravi boji šele začenjajo. Mlajše generacije imajo namreč še bistveno slabše pogoje pri vstopu v svet dela, je še poudaril N'toku. Prireditve se je končala s prijetnim druženjem.

M. M.

» Prešeren je dobil ob svojem prazniku novo Glosino podobo.

Foto M. M.



» Klobuk je bil letos čepica z rdečo zvezdo, ki jo bo s ponosom nosil Miha Blažič N'toko.



» Polna velika dvorana v 6. nadstropju Doma sindikatov je z zanimanjem prisluhnila tudi iskrihim prigodam, žal pokojnega, častnega Ločana **dr. Franceta Štukla**. Predstavil jih je njegov sin **Jože Štukl**, sindikalni zaupnik Glose v muzeju v Škofji Loki, nekaj po svojem spominu iz otroštva, še več pa iz knjige 27 hudomušnih zgodb Strganke in postrganke.

Miha Blažič N'toko je bil letos v ospredju iskrivih misli in pripovedi predsednika Glose **Mitje Šuštarja** ob dnevu, ki naj bi bil rojstni dan največjega slovenskega pesnika dr. Franceta Prešerna. Izvedeli smo veliko o njegovem življenju in delu, potovanjih, glasbenem ustvarjanju, ukvarjanju s športom (vzdevek N'toko je dobil od nekega kamerunskega nogometaša), pri tem pa si ogledali tudi posnetek »Keudr podkasta« oziroma pogovora z njim. Šuštar je natrosil tudi obilico duhovitih o svojih sindikalnih kolegicah in kolegh, zastavil nekaj vprašanj in navedel precej spoznanj, ki niso bila vsa za ušesa mlajših od 21 let.

Čeprav Miho Blažiča poznamo tudi kot uspešnega in prodornega raperja. Tokrat na prireditvi ni zarpal, saj se je »glasbeno upokojil« in svoje delovanje namenil delavskemu in aktivističnemu gibanju, zlasti za pomoč tujcem, ki prihajajo v Slovenijo, ter prekarnim delavkam in delavcem v kulturno-umetniškem sektorju. To sta kategoriji delavk in delavcev, na katerih se lomijo kopa družbe in so lakmusov papir dogajanja. Zase je klobučnik med drugim povedal, da zanj ne velja, da se s starostjo umirja in postaja bolj konservativen, saj meni, da je zdaj bolj radikalen kot v mladosti. Vse to pa preliha v aktivistično delo in pisanje. Glasba je vseeno le »performans«, na odru si lahko radikalen in jezen, »a si vseeno le en izdelek na polici, nisi pa spremenil, kako supermarket funkcionira,« je povedal. Zdaj ga bolj zanimajo razmere, v katerih nastaja