

BIOGRAFIJA

Miha Blažič- N'toko

Rojen sem 8.7.1980 v Novem mestu. Večji del mladosti sem preživel v Z.D.A., nato pa zaključil gimnazijo v Novem mestu. Sem glasbenik in tekstopisec, zadnjih deset let pa sem najbolj aktiven kot publicist pri tedniku Mladina in drugih portalih.

Publicistično pot sem začel kot blogger. Sprva sem zgolj dokumentiral svoje glasbene turnee in potovanja na blogu Ex-Shanti/Future Shanti (<http://ntokomc.blogspot.com/>), a sem že leta 2012 začel komentirati aktualno družbeno-politično dogajanje. Pokrival sem predvsem teme iz kulturno-glasbenega področja (predvsem delovanje avtorskih agencij in založniško politiko, ter vpliv tehnoloških sprememb na področju glasbene produkcije), konec leta 2012 pa sem ob izbruhu vseslovenskih ljudskih vstaj začel redno objavljati tudi zapise na temo širšega družbeno-političnega dogajanja, ter sodeloval pri ustanovitvi portala Državlјanska odgovornost, ki je objavljal razmišljanja mlajših avtorjev o protestnem gibanju. Istega leta so bili objavljeni tudi moji prvi eseji za Mladinine Alternative. V tem obdobju sem pisal tudi prispevke za portal glasbeno informacijskega centra SIGIC.

Leta 2013 sem postal redni kolumnist Mladine in od takrat dvakrat mesečno objavljam kolumno v tiskani izdaji, poleg tega pa redno prispevam tudi daljše analize in komentarje za dotično revijo ali njene posebne izdaje. Zaradi tega redno spremljam aktualnodružbeno-politično dogajanje, s posebnim poudarkom na gospodarstvu, migracijah in delavskih bojih. Leta 2016 je pri založbi Mladinska knjiga izšla zbirka mojih esejev z naslovom Samoumevni svet, ki je bila naslednje leto uvrščena v ožji izbor za Rožančev nagrado in prejela nagrado za najboljše oblikovano knjigo na področju znanstvene in stvarne literature. Tedensko so bili moji komentarji objavljeni pod rubriko Nedelovih sedem, napisal pa sem več spremnih besed za knjige drugih avtorjev – med drugim za slovenski prevod Kdo je Charlie? francoskega sociologa Emanuela Todda.

Aktiven sem bil tudi na področju gledališkega in filmskega pisanja, kjer sem prispeval besedila za številne predstave in kulturne prireditve. V Stari elektrarni sem sodeloval pri ustvarjanju predstave Gremo vsi!, v Mini teatru sem bil soavtor predstave Nazaj v obljublјeno deželo, v GT22 pa predstave Mi ne gremo nikamor. V zvezi s teatersko in glasbeno produkcijo sem gostoval na večih rezidencah doma in v tujini, nazadnje v gledališču Skogen v Goeteburgu. Delal sem tudi kot organizator kulturnih prireditev, ter kot oblikovalec in izvedbenik programa v ljubljanskem klubu Gala Hala. Zaradi organizacijskega dela v kulturnem sektorju sta mi blizu ekipno delo in delo z ljudmi. Trenutno sodelujem pri razvoju projekta za film Kako smo rešili Evropo v produkciji studia Vertigo.

Od leta 2013 naprej sem tudi politično dejaven. Kot omenjeno, sem začel z organizacijskimi dejavnostmi v času vseslovenskih ljudskih vstaj, kasneje pa v okviru skupine Povsod v Inicijativni za demokratični socializem, kjer smo izvajali različne kampanje skupaj z drugimi organizacijami (npr. proti uvedbi fiskalnega pravila, za pravico do pitne vode kot ustavni pravici, proti varčevalnim ukrepom...). Leta 2015 sem sodeloval pri ustanovitvi Protirasistične fronte brez meja, širše civilno-družbene koalicije, ki se je zavzemala za pravice beguncev v času t.i. begunske krize. V okviru le-te sem soorganiziral več shodov, humanitarnih intervencij in javnih razprav, kasneje pa

je iz te organizacije v Avtonomni tovarni Rog nastal dnevni socialni prostor, kjer je potekalo politično in socialno življenje novonastajajoče migrantske skupnosti. Danes sem še naprej aktiven član organizacije Ambasada Rog, ki se ukvarja s političnim organiziranjem migrantske populacije, ter nudi socialno in pravno podporo. Pomagal sem pri vzpostavitvi migrantskega portala Tukaj smo (<https://www.facebook.com/Tukajsmo>), kjer so v več jezikih objavljene izkušnje tujih delavcev v Sloveniji in v okviru katerega smo izdali že dve knjigi. Poleg tega za našo organizacijo prispevam strokovne tekste, analize in pobude. Zaradi tega podrobno poznam upravne in policijske postopke, tujsko in delovno zakonodajo, ter pogosto sodelujem s predstavniki panožnih sindikatov. V zadnjem letu sem sodeloval tudi pri delovanju organizacije Ljubljana odprto mesto, ki se ukvarja z urbanističnimi boji, aktiven pa sem tudi kot koordinator nastajajočega sindikata delavcev kulturno-ustvarjalnega sektorja.

V zadnjem obdobju sem poleg rednega kolumnističnega dela pisal članke tudi za druge medije doma in v tujini (Versopolis, Glossary of common knowledge, Beton International), ter prispeval besedila za gledališke liste, filmske medijske knjige, razstave ipd. Gostoval sem na številnih javnih razpravah o družbeno-političnemu dogajanju (ZRC SAZU, Vodnikova domačija, Knjižni sejem...) in redno komentiram dogodke s področja migracij in delavskih bojov za dnevno-informativne programe. Leta 2020 sem pomagal pri zagonu portala Fronta.org, ki objavlja daljše politične analize in komentarje dnevnih novic z gledišča delavstva.

PUBLIKACIJE:

1. Mladina kolumne (2013-2022, <https://www.mladina.si/kolumne/?c=294>)
2. Mladine Alternative
3. SIGIC, Mnenja (2013, <https://www.sigic.si/index.php?search=1&offset=12&q=miha%20bla%C5%BEi%C4%8D>)
4. Emanuel Todd, "Kdo je Charlie?" spremna beseda (2016, založba *Cf)
5. Samoumevni svet (2016, Mladinska knjiga)
6. Razpotja "V Iranu je hip hop oblika boja", Naji intervju (2017, Razpotja, <http://old.razpotja.si/naji-v-iranu-je-hiphop-oblika-boja/>)
7. Svoboda izražanja, mediji in demokracija v postfaktični družbi (založba GV, 2018)
8. Dve leti po balkanskem koridorju – ali Slovenija ustvarja nove izbrisane? (2018, Delovna skupina za azil, <https://ambasada-rog.si/2018/02/19/dve-leti-po-balkanskem-koridorju-ali-slovenija-ustvarja-nove-izbrisane/>)
9. Gledališki list "7 dni" (MGL 2019)
10. Jaz sem Frenk pressbook (2019, <https://mega.nz/folder/bNw3iCxJ#aZ61eCZDumjc4s0DpSnb6Q>)
11. Paralelni polis (Einleitung) (Beton International, 2019)
12. What Was Happening Here Was Never Normal Anyway (2020 Versopolis, <https://www.versopolis.com/multimedia/ebook/1009/what-was-happening-here-was-never-normal-anyway>)
13. Glossary of common knowledge (2020: <https://glossary.mg-lj.si/referential-fields/decommodification/decommodification>)
14. Gledališki list "Projekt 2020" (MGL 2020 - <https://www.mgl.si/sl/predstave/2020/>, <https://www.mgl.si/assets/Uploads/GL-2020-low.pdf>)

15. Smernice za novo migracijsko politiko (2020, Delovna skupina za azil, <https://ambasada-rog.si/2020/09/25/smernice-za-novo-migracijsko-politiko/>)
16. Fronta.org članki (2020-2022, Fronta.org, <https://fronta.org/2022/08/10/nato-ni-obrambna-koalicija/>)
17. Katalog "Onkraj meja" (2021- <https://www.glu-sg.si/en/exhibition/onkraj-meja-3/?from=front>)

GLEDALIŠKE PREDSTAVE:

1. Novo mesto readymade (2013, Anton Podbevšek teater)
2. Gremo vsi (2014, Stara elektrarna)
3. Nazaj v obljubljeni deželo (2016, Mini Teater)
4. Mi ne gremo nikamor (2019, <https://veza.sigledal.org/uprizoritev/mi-ne-gremo-nikamor>)

ALBUMI:

1. Moveknowledge: Sun Sun (Goga 2003)
2. N'toko: Cesarjeva nova podoba (Rap Nika 2003)
3. N'toko: Where's Waldo (self-released 2004)
4. N'toko: Dobrodelni koncert ob koncu sveta (RapNika 2005)
5. Moveknowledge: Ant People (Kapa Records 2005)
6. N'toko: Elixirproslam (self-released 2007)
7. Moveknowledge: Listen to Nebukadnezar (Kapa Records 2007)
8. N'toko: Ex Shanti/Future Shanti (Call and Response 2010)
9. N'toko: Parada Ljubezni (Beton records 2010)
10. Moveknowledge: PumpDown!!! (Beton records 2011)
11. N'toko: Fight Like A Girl EP (Call and Response 2013)
12. N'toko: Mind Business (Call and Response 2013)
13. Moveknowledge: See (Beton Records 2014)
14. Shampoo guy: Distance EP (samozaložba 2015)
15. N'toko: Emirates (Unique Records 2017)

GOSTOVANJA IN KOMPILACIJE:

1. Olivija: Med moškim in žensko (Nika 2004)
2. Hiphop Kuhna (RapNika2004)
3. Opus Compilateur II (Tradsch Miousic 2007)
4. K4 FORMAT 09 (K4 2009)
5. BeatMyth feat. N'toko: Your own two heads (self released 2009)
6. VAL 09 - Imamo dobro glasbo (ZKP RTV 2009)
7. Trinitron: More Real Than News EP (Call and Response Records 2010)
8. VAL 010 -Imamo dobro glasbo (ZKP RTV 2010)
9. Vynil bangin-L'avertisement (2010)
10. Projekt REM - Čista energija glasbe (US embassy 2012)
11. BeatMyth: Questionable Image (2013)
12. Compilation: Eksperiment Slovenia (SIGIC 2013)

13. Blaž - BMX (Beton records 2015)
14. Various Artists - Small Lights, a tribute to MIR (Call and Response records 2015)
15. Gramatik - Slovenec Vn (Lowtemp 2016)
16. Borka - Player Piano (rx:tx 2016)
17. Kompilacija - Kla Kla Klasika (Mladinska knjiga 2017)
18. Various Artists: New Testament of Funk (Unique Records 2017)
19. BeatMyth: One hand clap (Kamizdat 2017)
20. BeatMyth: Heavy handed (2019, DogEatDog Records)
21. BeatMyth: Multiply EP (2019, Kamizdat Records)
22. N'toko: Gorenje (2020, Beton Records)
23. Edo Maajka: Finally (2022, Dallas Records)

NAGRADE:

- 2002: Nagrada Bumerang: najboljši koncertni izvajalec: Moveknowledge
2002: Prvo mesto na državnem prvenstvu v freestyle rapu
2003: Radio Študent album leta: N'toko: Cesarjeva nova podoba
2003: Drugo mesto na državnem prvenstvu v Slam Poeziji
2005: Prvo mesto na državnem prvenstvu v freestyle rapu
2007: Radio Študent album leta: Moveknowledge: Listen to Nebukadnezar
2009: Prvo mesto na državnem prvenstvu v freestyle battle rapu
2010: Radio Študent album leta: N'toko: Parada Ljubezni
2010: Žurnalov izbor slovenski album: N'toko: Parada Ljubezni
2014: Radio Študent album leta: Moveknowledge: See
2017: Nominacija za Rožančevo nagrado: Samoumevni svet
2017: Najbolje oblikovana knjiga na področju znanosti in stvarne literature: Samoumevni svet

UMETNIŠKE REZIDENCE:

- 2006 - Ninkasi Kao Lyon, France: "<http://www.youtube.com/watch?v=qdD-4cMyS5E>" ZIKEO PROJECT
2008 -Usine à Chapeaux -Rambouillet, z Atomik
2015 - Dvocikel. Layerjeva hiša, Kranj
2016 - Skogen, Gothenburg - Nazaj v obljubljeni deželo