

»Kulturni vikend« ob slovenskem kulturnem prazniku smo tudi letos začeli sindikalno slaviti pred Prešernovim spomenikom v Ljubljani, kamor nas je povabil Sindikat kulture in varstva narave Glosa.

V znamenju boja za več in boljše pravice

GLOSA
Sindikat kulture in narave Slovenije



Po zvokih treh himn (državne, delavske in triumfalne), ki so zazvene v interpretaciji Glosinega trobilnega »Štrajk kvinteta«, sestavljenega iz petih izvrstnih glasbenikov SNG Opere in baleta Ljubljana, nas je v svet ustvarjanja našega največjega pesnika popeljala sindikalistka **Zvezdana Lazar Bursać** iz Cankarjevega doma. O pomenu sindikalnega boja v dejavnosti pa sta spregovorila predsednik Glose **Mitja Šuštar** in **Eva Matjaž** (Zasuk).

Srčni utrip naroda

Šuštar je spomnil, da Poezije dr. Franceta Prešerna »niso zgolj 180 let stara zbirka pesmi, marveč so srčni utrip naroda, ki je v dōbi negotovosti našel svoj glas, samozavest in prihodnost. So umetnina, ki je presegla svoj prostor in čas ter postala temelj slovenske kulturne zavesti.«

Prešeren nam je, kot je navajala tudi Glosina poslanica, »podaril upanje, ljubezen, lepoto jezika, drznost misli. Njegove besede so most med posameznikom in narodom, med intimo in zgodovino. V njih utripa želja po ustvarjalni, osebni in narodovi svobodi, ki še danes ostaja ena naših najdragocenejših vrednot.«

Šuštar je hkrati naštel predvolilne zahteve zaposlenih v kulturi in varstvu narave. V njih je jasno poudaril, da mora kul-



»Glosin trobilni Štrajk kvintet je zaigral tri slovesne skladbe.

Foto M. M.

tura biti in ostati javno dobro, skrb za naravno in kulturno dediščino brezpogojna. Za ti dejavnosti morajo biti zagotovljena sredstva, varčevanje na plečih nič krivih je zavrnil. Zavzel se je za skupno prizadevanje za socialno državo in zavzemanje za še uspešnejšo bodočnost ter ustrezne celotne razmere in odnose v Sloveniji. Človeško dostojanstvo je treba okrepiti, vse ukrepe pa usmeriti v prid »dobremu, pravilnemu in pravičnemu«, oblastniki pa so dolžni vzpostaviti resen in trden socialni dialog, podpreti neodvisne medije, je bil jasen.

Neenaka družba je tudi nekulturna družba

Eva Matjaž je prebrala Zasukovo letošnjo poslanico ob 8. februarju in v njej izpostavila nekatere ugotovitve nedavne raziskave o položaju delavk in delavcev v kulturno ustvarjalnem sektorju (njen povzetek objavljamo posebej).

»Sindikalno organiziranje je danes za marsikoga izmed nas edino upanje, da bomo lahko ostali v kulturno-ustvarjalnih poklicih, za katere smo se vse življenje usposabljali. Po prvih treh letih pa organizirani delavci na področju kulture spoznavamo, kako široko morajo segati naši boji, če želimo uspeti. Spoznavamo, da brez dostopnih stanovanj, brez javnega šolstva in zdravstva, brez dostojnih plač in pokojnin ter brez robustne socialne države tudi ustvarjalnost postaja nedostopna. Nenazadnje se lahko vsi strinjamo: ustvarjalnost je preveč pomembna, da bi jo zaupali bogatašem,« je strnjeno zvenela Zasukova misel.

Pred Prešernovim spomenikom na Prešernovem trgu so se ob zbranih sindikalistkah in sindikalistih ustavljali mimoidoči in prisluhnili sindikalno-kulturni besedi. Posladkali so se tudi s suhimi figami, ki so postale že stalna spremljevalka tega vsakoletnega dogodka.

M. M.



»Glosa nam po tradiciji ponudi suhe fige.
Foto M. M.



de delavska enotnost

GLASILO ZVEZE SVOBODNIH SINDIKATOV SLOVENIJE

Številka: 3 | Letnik: 85 | Ljubljana, 12. 2. 2026

Poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana 73i

SINDIKAT GLOSA

DALMATINOVA 4
1000 LJUBLJANA

Kulturni dan

Vladi vse manj do
socialnega dialoga

Dvig minimalne plače mora
pomeniti dvig vseh plač!

Z letošnjim letom delovna uspešnost v
javnem sektorju po novih kriterijih

Stres je na
slabem glasu

Venezuela in Grenlandija med
kladivom in nakovalom

Kako živijo in delajo slovenski
kulturno-ustvarjalni delavci in delavke