

Slovensko ljudsko gledališče Celje je v postopku izbire novega upravnika. Že leta 2007 je bil razpis po ugotovitvi Strokovnega sveta v nasprotju s statutom SLG Celje in se je zahtevalo ponovitev postopka, na kar se Mestna občina Celje (MOC) ni odzvala. Ob naslednjem razpisu leta 2011 smo bili, kljub dodatni pozornosti, o tem obveščeni šele po prebiranju sklepa komisije MOC. Tedaj smo zvedeli tudi, da je bil razpis objavljen le v lokalnem časniku Novi tednik, zaradi česar je bil seveda prezrt. MOC je bila ponovno gluha za očitke.

Tokrat smo se odločili, da se **aktivno vključimo** v pridobivanje možnih kandidatov in izmenjavo idej, kar bi bilo sicer pričakovano ob predstavitvi programov kandidatov. Še pred razpisom smo izpostavili **primerne kandidate**, ki s svojimi idejami in delovanjem že **leta oblikujejo slovenski kulturni prostor** (celjskega žal ne) in so pripravljeni soočiti svoje ideje o prihodnosti SLG Celje. Soočenje vizij je izjemno pomembno pri izbiri najboljšega kandidata in temu naj bi bil razpis tudi namenjen.

Znova smo odkrili razpis, ki nekaj prikriva. Kot sindikalni zaupnik čutim dolžnost, da seznanim kolege in podprem vse, ki se jim takšno ravnanje zdi sporno. Razpis si lahko ogledate na <http://moc.celje.si/novice-in-obvestila/4613-razpis-za-delovno-mesto-upravnika-slg-celje>. Objavljen je bil 26. 04. 2016 in bo zaključen 05. 05. 2016 – **praznik dela in delavcev je spet zlorabljen**, kar je zame kot predstavnika delavcev in zame osebno hladen posmeh! Na spletni strani SLG Celje je bil objavljen 28. 04. 2016, torej veljaven tri delovne dneve, a še ti so zaradi prazničnih dopustov neuporabni. Pri koncu še cinično piše "Komisija bo obravnavala le pravočasne in popolne prijave."

V gledališču stremimo h **kreativnosti**, katere pogoj je **soočanje idej**, in ne k uporabi vseh mogočih pravnih sredstev za odvrnitev potencialnih prijav. Tistih, ki stremijo k odličnosti, takšen razpis ne zanima, saj jim jasno sporoča, da niso zaželeni. Takšno **nešportno preigravanje in izigravanje** predpisov najprej odvrne tiste z idejo umetniškega vodenja. Besede enega potencialnih kandidatov: "Hinavsko je, da gledališče vsako leto na lastnem festivalu podeljuje nagrade predstavam, ki pogosto držijo zrcalo prav takšnemu ravnanju."

Razpisi za izbiro vodstev drugih gledališč so v zadnjem času praviloma potekali podobno. Gre za utečen princip, kako **utišati kritičen glas zaposlenih in jih prisiliti k poslušnosti** v 'dobrobit lepše skupne prihodnosti'. Umetniški vodje se izbirajo po birokratskih merilih najmanjšega odpora. Cela generacija gledaliških ustvarjalcev, željnih dokazovanja, se sooča s prirejenimi razpisnimi pogoji in izjavami v smislu 'lepo, ker se trudite s prijavo, vendar je kandidat že izbran'. **Cela generacija zamuja priložnost in z njo mi vsi!** Tovrstna dejanja so zgolj nasilništvo in ustrahovanje.

Če se strinjamo, da je ena glavnih bolezni sodobne družbe neodzivnost, se odzovimo!

Če smo pristali na to, da parlament ni kraj debate, ne pristanimo na prestrašeno in zatohlo gledališče!

Če izrazimo odločen interes, bodo občinske strukture prisiljene razmišljati o gledališču kot hramu kulture in ne zgolj kot odvečnem strošku!

Damjan Trbovc,
Sindikalni zaupnik SLG Celje.

