

Spoštovani obiskovalci in drugi prijatelji Sindikata Glosa, spet smo leto starejši, zato si v smislu pregovora 'Bolj star – bolj nor' lahko privoščimo kratek nagovor doktorja Prešerna: **»Jej, pij in kavsaj, za večnost se ne ravsaj!«**

Tudi sicer bomo letos kratki, kar takoj sledi poučna rubrika '**Ali ste vedeli, da ...**'. Torej, ali ste vedeli, da ...

... je **Povodni mož** prva Prešernova balada (če odmislimo Lenoro, ki jo je prevedel iz nemščine)? Objavljen je bil v **Kranjski čbelici leta 1830**, čeprav ga je napisal že tam nekje do leta 1825. Kopitar mu je namreč rekel, naj pesmi rajši pospravi in jih popravi čez nekaj let, ko bo bolj pameten. Prešeren ga je res ubogal in jih je veliko pospravil, dobesedno: **zažgal jih je**. Ostale so samo tri – Lenora, Lažnivi pratikarji in, seveda, Povodni mož.

Snov je črpal iz 11. in 15. knjige Slave vojvodine Kranjske, kjer se pojavi **povodni mož oziroma strah, ki živi v Ljubljani** in ki ljubljansko lepotico odnese s sabo. Valvasor je bil pri tem moralističen in je trdil, da je junakinja **pravično kaznovana za svoj greh**, za prevzetnost in razuzdanost. Prešeren pa je njeno smrt predstavil kot **preveliko kazen in krivico**, ker da je šlo samo za njeno preveč podjetno ljubezen in radoživost.

Balada je sestavljena iz 84 verzov - 14 kitic po 6. O amfibrahu, semantični zgoščenosti, fatalnosti dogajanja in podobno ne bomo razpredali, ker je to delo učenjakov. Dodajmo le, da v Kranjski čbelici **Urška še ni Urška, ampak Zalika**, ki je bila resnična oseba, hči gostilničarja Dolenca, v katero je bil Prešeren zaljubljen. V katero pa ni bil, poznamo več takih, tudi tukaj med nami so!

Danes bi moral priti povodni mož in Urško nabrisati, oprostite, zabrisati tja dol v Ljubljano. A v teh časih, ko je vse manj pravih dedcev, je tudi povodni mož zahinavil, tako da mora uboga Urška sama sebi peti slavo. Uršika zala, začni!

*Gospodična Pavlin ali Zarja iz Grgarja živi v Ljubljani, kjer dela kot animatorka in koordinatorica otroških programov v nekem zavodu, po poklicu je kulturologinja, amaterska igralka in hribolazka, ljubiteljica gledališča in narave.*

*Alex Dorian Ripper pa je vsestranski umetnik, ki tako čudovito maskira, riše in slika, da je vsaka beseda odveč.*